

## Plan de Trabajo 2011 de los servicios universitarios en relación a la implementación de **Espacios de Formación Integral**

### REQUISITOS FORMALES

El plazo de entrega de este formulario en versión electrónica (por correo a [serviciosu@extension.edu.uy](mailto:serviciosu@extension.edu.uy)) e impresa vence el **28 de febrero de 2010**.  
El formulario deberá estar acompañado de los siguientes certificados, que podrán entregarse con posterioridad.

- 1) aval de la Comisión cogobernada, Consejo o Comisión Directiva
- 2) firma del Decano o Director del Servicio.

### INFORMACION GENERAL

#### 1 - Datos del Servicio Universitario:

Servicio o Sede	Iº. Escuela Nal. de Bellas Artes.

#### 2 - Datos del equipo que la elaboró la propuesta:

Nombre:	Referencia institucional:	Participación:
Samuel Sztern	Dirección	

#### 3 – Aval institucional de la propuesta (en caso necesario adjuntar documentación):

Aprobación en el Consejo o Comisión Directiva:

-----

Firma del Decano o Director del Servicio:

-----

## Síntesis global de la propuesta del servicio

*Caracterizar en no más de dos carillas la propuesta de implementación de todos los Espacios de Formación Integral que se propone implementar en su servicio durante 2011.-*

*Dar cuenta de las posibilidades de articulación entre los diferentes Espacios de Formación Integral. ¿Ha sido posible discutir la construcción de Itinerarios de Formación Integral? ¿Se ha dado algún paso en ese sentido?*

El Plan de Trabajo al que se hace referencia es una propuesta de la Dirección que aún no fue discutida por los diferentes órdenes del Servicio ni terminada de analizar por los equipos docentes del Primer y Segundo Período de Estudios. Como es tradicional en el I. ENBA, las propuestas de Extensión que integran a diferentes cursos del Servicio son discutidas en los primeros meses del ejercicio por los equipos docentes y luego consideradas por el Consejo en la medida que requieran su aprobación en función de sus características.

En principio es de interés continuar con el plan de largo aliento que comenzara en 2009, por el que se propone caracterizar a la zona del PIM por la incorporación de diferentes soluciones estético-plásticas a la arquitectura de los edificios de enseñanza pública, u otros con fines sociales. En estos dos años se ha trabajado en las escuelas de Villa García, Malvín Norte y Flor de Maroñas (2009), así como en los teatros de verano de Flor de Maroñas y Punta Rieles, y el Centro CAIF de La Cruz de Carrasco (2010). En esta propuesta coinciden proyectos presentados por responsables de cursos del I. ENBA (1er. Año) y el acuerdo realizado entre el I. ENBA y la SCEAM, logrando de esta manera incrementar la envergadura de la actividad.

En la medida en que otros EFI del I. ENBA requieran de apoyo financiero, ello será evaluado por el Servicio.



## Descripción de cada propuesta de EFI

(Utilizar una matriz de estas por cada Espacio de Formación Integral propuesto).

**NOMBRE:** Estudio e integración de elementos estético-plásticos en la arquitectura de diferentes locales ubicados en el PIM.

**TIPO:**

Sensibilización	x
Profundización	x

### 1.- Objetivos

Generales:

Colaborar con el desarrollo de la percepción y apreciación estética de los vecinos el PIM. Fortalecer los lazos de la Universidad con la comunidad colaborando con el mantenimiento y enriquecimiento del patrimonio colectivo.

Desarrollo de parte de la actividad curricular anual en el medio social.

Involucrar a los estudiantes avanzados del I. ENBA en las problemáticas del medio social y motivarlos a desarrollar responsablemente soluciones desde su área de conocimiento.

Particulares

Abordar la pintura de locales educativos o de utilización social ubicados en el PIM, integrando propuestas estético-plásticas.

Incorporar a la población estudiantil del Segundo Período de Estudios al estudio de diseños para dicha labor.

Integrar a la población del curso del primer año y demás cursos del Primer Período a la concreción de la actividad.

### 2.- Actividades y cronograma de ejecución

	Marzo	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ag.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Selección de locales	x	x	x							
Estudio de propuestas				x	x	x	x	x		
Pintura de los locales									x	x

**3.- ¿Existe articulación con alguno de los programas plataforma? ¿Cuál/es? ¿De qué modo?**

**4.- Resultados esperados y proyecciones a futuro.**

Se espera poder abordar tres locales diferentes y proseguir anualmente con la propuesta de manera de caracterizar, con la intervención estético-plástica, una de las zonas adoptadas como bases de operación del relacionamiento de la Universidad con el medio social.

## Sobre la participación

Detalle de la participación en el EFI (cantidad de participantes según categoría)								
Estudiantes	Docentes	Población (*)						
400 aprox.	20 aprox.	Actores sociales		Actores institucionales		Otros		Detalle Otros
		Si	No	Si	No	Si	No	
		X		X				

(\*) Caracterizar (p. ej.: 20 docentes de Secundaria y 15 padres)

### Sobre los estudiantes que participan (estimados o esperados): 400

- *¿De qué cursos?*  
Primer año (mayoría); segundo y tercer año; Segundo Período.
- *¿Qué actividades realizan?*  
Segundo Período: Diseño y realización  
Primer Período: Realización
- *En que momento del desarrollo del EFI participarán (Elaboración, Desarrollo, Evaluación)*

### Sobre los docentes que participan (estimados o esperados):

- *¿De qué cursos, cátedras y/o departamentos?*  
Primer Período: 15  
Segundo Período: 20
- *¿Qué actividades realizan?*  
Se pueden definir diferentes funciones de acuerdo al Período de Estudios, pero no necesariamente es una división tajante.  
Primer Período: Coordinación general; formación en el relacionamiento con el medio; interacción estudiantes-vecinos, asesoramiento técnico-plástico en el medio.  
Segundo Período: Trabajo durante el curso en la elaboración de las propuestas y asesoramiento técnico-plástico en el medio.
- *En que momento del desarrollo del EFI participarán (Elaboración, Desarrollo, Evaluación).*

### Sobre la población involucrada (actores sociales y actores institucionales):

- *Caracterizar*  
Vecinos
- *¿Qué actividades realizan?*  
Participan en la coordinación y en la concreción del trabajo.  
Otros tipos de apoyo al bienestar estudiantil.
- *¿Que modalidades de participación se plantean?*
- *En que momento del desarrollo del EFI participarán (Elaboración, Desarrollo, Evaluación).*

### **Sobre la articulación de funciones**

- *¿Se integran funciones universitarias? ¿En que momento del EFI?*

Articulación en:	Elaboración del EFI		Desarrollo del EFI		Evaluación del EFI	
	Si	No	Si	No	Si	No
<i>Investigación-enseñanza</i>						
<i>Extensión-enseñanza</i>						
<i>Investigación-extensión</i>						
<i>Investigación-enseñanza-extensión</i>	X		X		X	

- *¿Qué elementos dan cuenta de esa articulación de funciones señalada?*

La extensión es parte de la metodología de enseñanza, que implica una permanente investigación educativa, incorporándose también la investigación estético-plástica. La propia actividad y su reformulación, son el resultado de esa articulación.

### **Sobre la interdisciplina**

- *¿Que disciplinas participan y de que manera se integran en cada uno de los momentos del EFI?*

Participan las diferentes disciplinas que forman parte del Taller de los Fenómenos de la Percepción y Lenguajes (primer año), que es un curso transdisciplinario que apunta a la formación integral.

Integración de disciplinas en:	Elaboración del EFI		Desarrollo del EFI		Evaluación del EFI	
	Si	No	Si	No	Si	No
Anatomía	X		X		X	
Fisiología	X		X		X	
Psicología	X		X		X	
Antropología cultural	X		X		X	
Antropología filosófica	X		X		X	
Historia del Arte	X		X		X	
Sociología de la percepción artística	X		X		X	
Elementos plásticos: dibujo, color, volumen, espacio, tiempo, materia, luz.	X		X		X	

- *¿Qué servicios participan y en que momento del EFI?*  
I. ENBA

### **Sobre la dimensión pedagógica**

- *¿Cual es el dispositivo de evaluación?*

La evaluación de la acción extensionista lo realiza el equipo docente con el insumo de los aportes de los vecinos y de los estudiantes. El aporte de los vecinos no siempre es inmediato, y a veces tiene aportes inmediatos y a mediano plazo.

A modo de ejemplo, en estos momentos, en que los teatros de verano en los que trabajamos están siendo utilizados como escenarios de carnaval, los vecinos y nosotros estamos conjuntamente evaluando las modificaciones a partir de las reacciones del público que concurre.

- *¿Se prevé dispositivo específico para la evaluación estudiantil en el marco del EFI? En caso afirmativo exponer brevemente.*

La participación en la actividad de extensión es evaluada dentro del proceso general del estudiante, en función del curso que se encuentra realizando.

- *¿Se prevé un dispositivo específico para la evaluación docente en el marco del EFI? En caso afirmativo exponer brevemente.*

Del desempeño docente se evalúan diferentes ítems, aparte de los que son comunes a su desempeño a lo largo del todo el curso:

- Grado de compromiso con la actividad específica
- Características del desenvolvimiento en su relación con estudiantes y vecinos, y en la promoción de la interacción entre ambos.
- Capacidad de resolver situaciones imprevistas.

- *¿Que modalidad de reconocimiento curricular<sup>1</sup> tiene el EFI?*

Es parte indivisible del curso.

- *¿Que modalidad pedagógica se plantea?*

En el curso de primer año se toma, dentro de su metodología de enseñanza activa, como un Centro de Interés más (Introducción a la Extensión Universitaria).

En el Segundo Período de Estudios se incorpora a la propuesta de investigación estudiantil planteada por los Talleres de Libre Orientación Estético-Pedagógica, con la colaboración del Área de Lenguaje correspondiente(s) en el caso de ser necesario.

---

<sup>1</sup> Relativo al espacio institucional que ocupa la propuesta, por ejemplo, el EFI se enmarca en una asignatura o pasantía ya existente, se asignan créditos a una actividad o proyecto puntual, se crea una asignatura nueva, etc.